

# DJURGÅRDEN

ETT KÖRDRAMA OM MAKT OCH VANMAKT

2023-24

## *Libretto*

*Hans Gurstad-Nilsson*

## KARAKTÄRER

### Sjungna roller

<i>Cecilia Warg</i>	Sopran
<i>Valan i Klinta</i>	Alt
<i>Hejderidaren</i>	Tenor
<i>Hauptmann Assarsson</i>	Baryton

### Talade roller (tapestämma)

<i>Häradsfodgen</i>	Lars Sonnesjö, skådespelare
<i>Fursten</i>	Baryton
<i>Valan i Klinta</i>	Marika Lindström, skådespelare

# AKT 1

## Prolog

Tapestämman:

Häradsfogden läser i skattelängderna med gryningens fågelkör i bakgrunden:

Olof Nilsson i Möllstorp, 20 öre, utfattig, tigger sig fram,  
ärvt gården efter sin far

Måns Persson i Karlevi, 14 riksdaler och 14 öre,  
utfattig, gården och all egendom fräntagen

Kerstin Jönsdotter i Jordtorp, 24 öre, pliktar med kroppen

Knut Persson i Solberga

Per Olofsson, Arnetorp, utfattig, förrymd från Borgholms slott och intet  
efterlämnat sig

Cicilia i Gåtebo

Per Andersson i Knäppinge, död i största elände och fattigdom

Ingegerd i Isgärde 5 riksdaler, pliktar med kroppen

Häradsfogden redogör för jaktbrott vid Slättbo härads ting:

Anders Warg och mor Cecilia i Algutsrum...

Han går med bössa i lunden

Första resan 40 mark, andra resan dubbelt upp

Tredje resan...

Nå Warg. Halsen eller hela Warghopen till Ingermanland?

Kören: Tolv i ed, tolv på tinget, i Mikaeli natt!  
Hjortarna lystrar, trycker och lystrar  
Hjorten i lunden, fursten i salen

## Scen 1. Borgholms Slott 1572

*Återblick: Djurgårdens instiftare, Johan III och hans drottning Katarina Jagellonica har bett aftonbönen i slottskapellet. Skymningen sänker sig över Borga hage och skymningsljuset spelar förunderligt genom kapellets fönster. Fursten blir tankfull och talar ömt till sin drottning innan de gör sig redo för nattens sömn.*

Fursten: Katarina. Förunderlig syns skymningen i vårt rosettfönster.  
Kära, i händelse av mitt frånfälle ska Öland bli ditt livgeding.  
Slott, näktergalslund och vildbana. Vårt frikallade land.  
Ingen varg löper här. I denna sköna borg ska intet fattas dig.

Drottningen: Så må du sova väl, konung

## Scen 2. Regina vaktar ängarna. Gärdslösa 1668

*Gårdarna i Gärdslösa socken har svårt att försörja den som är oförmögen till arbete. Ängsvakterskan Regina är gammal och utfattig. På grund av sin tilltagande yrsel har hon svårt att freda ängarna mot betande vilt och förrymd boskap. Medan mörkret sänker sig och dimmorna tättnar över fälten vakar hon vid sin eld. På avstånd hör byborna hur Regina ropar och liksom pratar med djuren. Hur ska hon klara sin försörjning, vart ska hon ta vägen?*

*Gärdslösaborna vädjar till Hauptmann Assarsson, som förvaltar den abdikerade drottning Christinas underhållsland, Öland. Kan han ordna med Reginas pension?*

Kören: Se Regina, hon som vaktar ängarna  
I hoo! Hör hon ropar och manar, köpslår med hjortarna  
Som dimman föder en tanke  
Ur dimmorna, där hon hålls i gryningen  
Rör i mörjan mot furstekräk  
Hauptmann Assarsson  
Hauptmann Assarsson  
Hans hjärta har ett rum  
Hjärtat har rum  
Nog håller han en nådig hand över Gärdslösa äng

## Scen 3. Det går mot Mickelsmäss

*I Algutsrum börjar förberedelserna för en av årets höjdpunkter, Mickelsmäss. Mikaelimässan markerar slutet på jordbruksåret.*

*Om vädrets makter varit nådiga och arbetet på gården skötts ordentligt är förråden nu välfyllda. Drängar och pigor får en veckas ledigt för att ta tjänst på nästa gård. Mickelsmäss firas till ärkeängeln Mikaelns ära, med kampen mot det ondas härskaror som grundtema. Det är en högtid omgärdad av mycket vidskepelse. Men byborna gläds mest åt sin ledighet och att ta ut en välförtjänt lön.*

*Med kungens dovhjortar strykande runt knutarna är det svårt att motstå frestelsen av ett stycke hjortkött till festen. Männen i byn planerar för tjurjakt, ett riskfyllt företag med kronans tillsyningsman, hejderidaren, lurande i faggorna. Men med klockarens välsignelse skingras all tvekan.*

Tenor: Håll krutet torrt gott folk. Det går mot Mickelsmäss! (talas)

Kören: Det går mot Mickelsmäss  
Vi samlar alle man till drev hos klockaren till Mickelsmäss  
Det går mot Mickelsmäss  
Vi samlar folket, vi ses hos klockaren, vi står på tunet hans,  
kom till Mikael's mäss  
Vi samlar drevet till skallgång nu till Mickelsmäss  
Frickalla lunden vår till Mickelsmäss  
Gör bössan klar  
Ge akt på hejderidarns väg, din tolvmannaed  
Sky de blanka sporrars klirrande klang,  
den klirrande klang

## AKT 2

### Scen 1. Du föddes i lönndom

*Cecilia Warg tänker tillbaka på när hennes Anders kom till världen. Pojken föddes utanför äktenskapet och utan kyrkans välsignelse. På 1600-talet betydde det usla utsikter, såväl i jordelivet som i det tillkommande.*

*Anders har nu växt upp till en ung och förslagen man. Men med sitt heta temperament och sitt djupa hat mot all form av överhet är han en källa till oro. Anders har redan dragit på sig en dom för vedstöld i skogen. Och hans upprepade tjurjakter hotar hela familjen. Tillsammans med männen i byn försöker mor Cecilia tala honom tillrätta. Hon anar samtidigt att det är något särskilt med Anders.*

Cecilia: Jag födde i lönndom, en Warg  
(sopran 1) Det var blåeld på tun, det var nycklar i äng  
Det var du  
Tenor: Anders Warg

Cecilia: Lämna bössan i ek Anders Warg  
Sopraner Kyl ner ditt heta blod för mor, för din lilla  
Altar Håll dig av hejderidarns väg,  
Hejda dig tills väg är fri  
Anders kyl nu ner ditt heta blod

Hela kören: Hör på mor!

## Scen 2. Hejderidaren

*Enligt Djurgårdens bestämmelser är det förbjudet att äga bössa på Öland. Anders har gömt sin bössa i en ihålig ek i Österskog. Men hejderidaren, som har lyckats muta en angivare i Algutsrum, har fattat misstankar. Byborna känner dock väl till hejderidarens metoder och vägar.*

*Som Cecilia befarat ger sig sonen ut på tjuvjakt. Anders faller en av furstens ståliga dovhjortar och styckar den ute i markerna. Något motvilligt, men inte utan viss förtjusning, hjälper Cecilia till att bära hem och salta ner köttet. Snart knackar det snart på dörren till stugan på Algutsrums malm. Hejderidarens hund nosar sig snabbt fram till gömman. Cecilia, som i panik har gömt köttet i sängen nekar all kännedom om vem som fällt hjorten.*

*Hejderidaren vet mycket väl vem som är den skyldige. Men med grannar som svär tolkmannaed blir det svårt att komma åt honom.*

*Warg häktas och förs till fångkammaren på Borgholms Slott i väntan på rättegång. Det här är andra resan för Anders Warg. Och lagen är inte nådig mot återfallsförbrytare.*

Kören:           Pinad är hans häst  
                      Löddrig, i sporrsträck  
                      Vår hejderidare  
                      Ögon, han har ögon här, i byn  
                      Sky hans vägar  
                      Warg göm din bössa i ek  
                      Lämna bössan i ek  
                      Håll till Mickelsmäss

Hedjeridaren: Nå mor Cecilia, vem ligger här mellan örngott?  
(tenor)           Vad har du för kärt barn i sänghalmen?

                      Är det din Anders? (talas)  
                      Nå se här! Furstens hjort!

Cecilia:           Låt oss vara!

Hedjeridaren: Saltad och parterad!

Cecilia:           Du furstelakej  
                      Så fann du din hjort  
                      Men vem sköt,

Sopraner:       vem skjuter i furstens näktergalslund?

Hejderidaren: Ja du...Wargmoder. Det går mot Mickelsmäss.  
                      Jag känner det väl. Sultna Wargar jagar bäst.  
                      Son din går med bössa! (talas)

Kören:           Mikaels mäss  
                      Mickelsmäss, Mickelsmäss

Cecilia:           Vad ska en mänska då leva av här på malmen,  
Kören:           när tunnan är tom?

Hauptmann Assarsson: Jag är en nådig själ  
(baryton) Jag ser till att kroppen pliktas, huden flängs av rygg

Kören: Han har nåd i själ  
Ser till att furstens hjortar hålls i frid  
Sörj för vårt väl  
Herr Hauptmann  
Stenen klaga  
Hör du hjortarna?  
Klöverarna mullrar i horvan!

### Scen 3. 1. Fångarna på Borgholm

*Sedan århundraden är brytning och bearbetning av kalksten en viktig inkomstkälla på Öland. Drottning Christina, som lever i exil i Rom, har fått upp ögonen för den lukrativa handeln med kalksten. Hennes underhåll ska betalas med inkomster från export av slipad alnsten, det vill säga golvsten tillhuggen enligt dåtidens alnmått. I vanliga fall slipas kalkflisorna i en slipvandring dragen av oxar. Men en beställning på 800 alnsten måste nu levereras i hast. Assarsson sätter fångarna på Borgholms Slott att dra runt slipvandringen.*

*I samma stund kommer hejderidaren till slottet för att rapportera misstänkta jaktbrott i Algutsrums härad. Han berättar om tjwjägaren Warg och mor Cecilia. Assarsson klargör att det nu är upptill hejderidaren att samla bevis.*

*Det är september och vintern står snart för dörren. Efter felslagna skördar hotar snart svälten. Till detta kommer Djurgårdens alla pålagor, tunga dagsverken på slottet och Christinas skatter.*

*Men den som trotsar överhet och förbud riskerar dryga böter och hårda straff. För varje fälld hjort får man böta tre par oxar. Och för den fattige som varken kan betala skatt eller böter väntar spöstraff.*

Kören: Släpa, trampa  
Släpa, trampa  
Runt i ring, vandring

Cecilia: De går som oxarna!  
Baryton: Det är så man har sagt

Hejderidaren: Hauptmann, Hauptmann, Assarsson. (Harklar sig)

Herr Hauptmann. Jag fann en hop med nedsaltat kött i Algutsrum.  
Mor Cecilia... Det ryktas att pojken hennes går med bössa i lunden. (talas)

Hauptmann Assarsson: Andra resan nu. Det blir hejderidarns sak.  
Nå, snart går han i berg

Kören: Så må bevisning bli mörk med vår tolvmannaed

Kören: Är det rätt, är det rätt Hauptmann Assarsson. Att den arme sliter spö?  
Är det Gud i behag Hauptmann Assarsson, medan Christina hon bor i palats?  
Gårdarna lämnas öde, fördärvat land.  
Spar oxarna. Låt oss spara oxarna  
Spöet framför oxarna  
Vinter står för dörren  
Molnens isblå bankar, molnens isblå här  
Utkylt tjäll  
Spara oss, gunstig herre  
Kan detta vara rätt, Hauptmann Assarsson?

Vi vaktar äng  
Vi drar din skatt  
Vi går i här  
Vi går i berg  
Vi bränner kalk  
Vi reser mur  
Vi bilar stock  
Vi släpar sten  
De släpar sten till himmelen (kvinnorna)  
Vi skurar sten  
De skurar sten som oxarna (kvinnorna)  
Vi staplar sten  
Staplar sten till himmelens höjd  
Vi slås i järn  
Vi vaktar äng  
Och nu fördärvar de förbannade högdjuren vad eländig korn där är

Bas (solo): Nu är det nog, Assarsson

Kören: Stenar klaga, se tårar på väggen, blodet på väggen, på borggårds stenen

Bas (solo): Fridkallat land, lämna lunden till dem den rättmätigen hör

### Scen 3.2. Himmels hed

*Allmogen i Gärdslösa grubblar över sakernas tillstånd. I sitt palats i Rom lever Christina i överflöd på ölämningarnas slit. Regina, ängsvakterskan, däremot är snart husvill. Gärdslösa församling väddar till Hauptmann Assarsson att sörga för den utfattiga ängsvakterskan. Assarsson ordnar en litet rum på hospitalet i Kalmar mot att Regina så gott hon kan hjälper till i stadens trädgårdsodlingar. För Regina är detta den bästa pension hon kan hoppas på.*

Kören: En gång är vi likar  
Hög som låg är lika  
Fiende är vän, då är vi lika Assarsson  
Begrunda  
Himmels hed, himmels hed  
Säg vem skifta ödet här på denna ö, skiftar ödet i dess flykt  
Din Christina bor i Rom



Vår Regina har himmelen som tak  
Hejderidaren: Ni är en god man Assarsson, ni är virtuos, excellent!

Kören: Hauptmann hör vår bön  
Himmelens hed

Minns Regina på vår Gärdslösa äng  
Ängs Regina  
Sörj för vår Regina  
Sörj för hennes väl, för oss  
Ängs Regina, Gärdslösa Regina  
Sörj för hennes själ, ett rum  
Hon har vaktat Gärdslösa ängen  
Hon har vaktat våran äng

#### Scen 4.1. I Dellie berg

*Med vreden lågande i bröstet ser Anders Warg hur fångarna på Borgholms slott drar slipvandringen. När han skickas till stenbrottet i Däljeberget för att hämta råhuggen alnsten ser han sitt tillfälle. Han rymmer och ger sig av nedåt Algutsrum.*

*Assarsson informeras om vad som skett och beordrar knektarna på slottet att söka rätt på rymlingen. Anders släktingar berättar för mor Cecilia om vad som har hänt och försöker spåra upp Warg innan knektarna slår honom i järn.*

Soloröster ur kören: Så han har smitit? (sopran II, tenor)  
Han har smitit (bas)  
Dälje berg (sopran II)  
Hans hacka (bas, sopraner)  
Här är spettet (bas, baryton)

Kören: Första, andra, tredje - ett, tu, tre  
Bas (solo): Utefter kusten  
Kören: Borta  
Väck, upp i rök  
Bas (solo): Utmed stranden

Kören: Han blev borta i Dälje berg  
Han är gången från Dälje berg  
Borta, utan spår  
Ja, han vänta på domen  
Anders Warg från Algutsrum

Männen: Första resan, andra resan, tredje resan för Anders Warg

Kvinnorna: Må bevisningen bli mörk

Männen: Vart bär ditt steg Anders Warg, varthän?

Kvinnorna: Han står vid eken sin till Mickelsmäss  
Kvinnorna: Anders, Anders!

Grannarna på Algutsrums malm (soloröster)

Kvinna: Säg mor. Cecilia!  
Man: Var är hans bössa?  
(tenor)

Cecilia: O Gud var har ni gjort av min son?  
Kören: Åh mor, han vägrade att skura sten  
Att skura sten, som oxen i sin vandring  
Det är hans heta blod  
Så är hans heta blod!

## Scen 4.2. Cecilias klagan

*Mor Cecilia är utom sig av oro. Det börjar skymma. Var har hennes älskade Anders tagit vägen? När familjens anhöriga undersöker den ihåliga eken i Österskog upptäcker de att Anders bössa är borta. Knektarna på slottet hör ett skott brinna av i Borga hage. Vad står på? I sin förtvivlan genomfars Cecilia samtidigt av en märklig känsla. Finns det kanske ändå någon mening med det som sker?*

Cecilia: Kom möt mig vid eken,  
När du kommer hem, hem till din gamla mor  
Wargbarn kom hem, hem till din mor  
Kom hem nu  
O, du är mitt ljus i livet  
Mitt ljus min glädje  
Du föddes i lönndom  
Som läkebladen göms i ängen  
Lönndom  
Son o sonen min

Kören: Skuggors dæld, lackröd sol  
Kom, kom hem  
Marken lyssnar  
Barn, ditt steg  
Kom hem  
Kom hem nu  
Kronors ljus  
Ögat still  
Löven skälver  
Nycklars äng  
Lönndom  
Bladen, ängen, lönndom  
Son o son  
Blodets band, lönndom  
Wargen  
  
Var går du Warg, vart bär din jakt?  
Genom lundens salar, kronors valv, furstehägn

## AKT 3

### Scen 1. I det glada vann

*Offersjön Gladvattnet gömmer många hemligheter. I vattnets halvdunkel rör sig märkliga varelser. Det här är iglarnas värld. I äldre tider användes iglar som botemedel mot allehanda krämpor, alltifrån infektioner till melankoli. De ansågs ha förmågan att suga ut ont blod. Ur dyn stiger bubblornas pärlband mot ytan. Vad är det som döljer sig där nere?*

Kören:           Blanka spegel  
                      Vattnet i darr under skräddarben  
                      Månen i vann  
                      Se månen går i vann,  
                      så upp är ner

                      I det glada  
                      I det glada

                      I det glada vann  
                      Där i den bottenlösa sjö  
                      Där i Sleipners djupa sjö, i det glada vann  
                      Alla minnena  
                      Där vilar minnen vi har gömt, har glömt  
                      Alla minnen som du har gömt ej glömt  
                      Du minns  
                      Sjön bär minnena

                      Inget band omkring dess hals  
                      Inget band, ingen furste kan den hjorten snärja  
                      Eiktyrner  
                      Under gungfly, där sover Eiktyrner  
                      Vår hjort

                      Under täcke i den vita blekens bädd  
                      Ja där sover han ännu  
                      Under svarta torv  
                      Han hette Eiktyrner  
                      Vår hjort, Eiktyrner

                      Den svarta torvens täcke  
                      Höljer hjorten sover tungt

                      Silverband i mossen  
                      Glada vann  
                      Månskära i mossen  
                      De bor i mossen

Sopraner:       Dykarbaggen snurrar runt i aningslös rymd,  
Altar:            iglarnas värld, i iglars värld

Kören:       Världen  
              Iglarna  
              Svarta bälg, kråmar sig å suktar  
              Suktar efter livets söta blod  
              I mossen  
              I mossens öga

              Glavann, å gungfly  
              Starrgräs  
              Trana, å ängshök  
              Spoven  
              Hinden  
              I minnenas sjö  
              Svanvit, å hjorten

              Pärlorna i silverband se pärlorna som stiger upp ur dyn  
              Pärlband i silver ur bleka dyn

## Scen 2. 1. Regina går åt källan

*På sin väg mellan gården i Salomonstorp och arbetet på Borgholms slott rider Assarsson förbi Sankt Elofs källa. Någon gång har Assarsson stannat till vid offerkastet och begrundat det förskräckliga öde som drabbade fångvaktaren Elof, hans föregångare på Borgholms slott.*

*I Gärdslösa har Regina, ängsvakterskan, nu fått veta att Assarsson har ordnat ett rum på hospitalet i Kalmar mot att hon hjälper till i trädgårdarna på stadens malm. I tacksamhet över Assarssons godhet går även hon till Elofs källa för att lägga tre stenar. Kan Elof lindra Assarssons kval över sin svåra uppgift, att tjäna den abdikerade drottningen och samtidigt sörja för öläanningarnas väl?*

Kören:       Över Tjusby hon går  
              Över alvarets hed  
              Åt Köping, Köpings klint, bortåt källan  
              Regina hon går åt källan under klint  
              Till Sankte Elofs kast, vid Köping, vid klint  
              Regina hon går till offerkällans språng med stenar i fall

S. och B.     Hör spovens drillar  
              Som Minerva i skymningen

Kören:       Men säg vem kan skifta ödets flykt, ändra dess gång i tiderna?

Männen:     Vi fångar i tid!

Kören:       Ängsvaktar Regina!  
              Sänder sitt bud  
              Elof Väktare, vet han råd?  
              Sankte Elof säg vem kan lösa bojorna?

Ba. (solo), kör: Fridkallad lund, där må Valan på Klinta få nycklarna

## Scen 2.2. Sejd

*Elof hör Reginas bön och rörs av hennes omsorg om den man som driver in öläanningarnas skatter och ser till att utdömda straff verkställs. Sankt Elof kan inte hjälpa Regina på egen hand. Men han vet var han ska be om hjälp.*

*Under sitt jordeliv fanns hon i Klinta by, i slutningen ovanför handelsplatsen vid Köpingsviken. Nu är Valan, liksom Sankt Elof är en fri och mäktig ande som vakar över de levandes värld.*

*Valan hör sammar Elofs förfrågan. Hon lovar att kalla till ting vid Köping under Mikaeli natt. Sejdhällen förbereds med bolmört och Valan gör sig redo för att gripa in i ödet.*

*I sejdens transtillstånd reser Valan fritt i tid och rum. Och innan gryningen bryter fram sätter hon sin plan i verket. Först söker hon upp den sovande fursten på Borgholms slott, källan till öläanningarnas olycka. Fursten kallas till tinget i Köping där hans gärning vägs inför de dödas själar. Valan avkunnar så sin dom. Förvandlad till hjort ska fursten löpa som fredlöst villebråd genom sin egen ”Vildbana” jagad av en utsvulten varg. Därefter väcker hon Anders Warg som ligger livlös Borga hage.*

Bas (solo): Valan i Klinta  
Kören: Hällen är klar  
Alt (solo): Andas, andas in  
Kören: Dimman  
Andas Vala  
Res  
Sejda med din stav, din gyllne stav  
Nå, begrund  
Väg, lägg i skål  
Begrunda, för Ting  
I sejd  
Skifta ödet  
Vala, med din stav, din gyllne stav

Wargen  
Det går en Warg  
Hon ser en Warg  
I den svarta natten  
Faller  
I sömnen tung  
Vaka, vaka

Valan: Tinget må så höra min dom  
(Sopran II)

Valan, tapestämma (Marika Lindström):

Furste. Solen är sjunken och rosettfönstret slocknat. Så stör jag din dröm.  
Mitt namn, mitt ärende?

Du undrar... Nå, jag kommer från det som var, med bud om vad som vill bli.  
Du kallar dig furste av Guds nåde. Välboren, rättfärdig, lärd. Här sover du,  
fången i din dröm, drucken av all dårskaps gift.

Och sova skall du. Sejdehällen på Klinta är beredd. Tidens fästen lossade. Innan tranan väcker gryningen och molndrevens böljor randar himlen ska jag våga din gärning. Inför de du förtrampat, inför alla framtidens barn ska du svara.

Så befaller jag dig till tinget i Klinta. Som jag skiftar skepnad ska också du skifta hamn.

Innan natten är till ända löper du fredlös, som hjorten i din vildbana. Så ska du kvitta din gäld, begrunda din draksådd och bittert ångra ditt värv.

Snart låter iglar ditt blod. Ofödd ska du vara, tills du grubblat bättre och skådat dig själv. Så ska nornorna skifta ödet. Upp blir ner och ner blir upp. Som torvan vänds i åker.

Kören: Du är i varghamn nu  
Vakna på nycklarnas äng  
Vild  
Löp nu Warg, Wargbarn  
Löp fredlös  
Löp din jägare ban  
Löp Valans väg  
Vild, fredlös

### Scen 2.3. Nattens hägn

*Till sist besöker Valan den av oro utvakade mor Cecilia. Hon berättar var sonen finns och redogör för överenskommelsen som ska rädda familjen från förvisning till Ingermanland.*

Valan (solo): Sörj ej tjuvskytten din  
(Sopran II) Han går i fridkallad lund

Kören: I lund  
Han går i fridkallad lund i Borga hag  
Natten är mättad av hjortars vilda dunst  
Han doftar natten, vädrar höjer nos  
Känner hjortarnas vilda dunst

Och han söker hjorten med gyllene horn  
Den som vet dess namn säg det klart

Valan och kören: Eiktyrner  
Den gyllne hjorten  
Den hjort som kallas Eiktyrner

I Borga hage, där han går i nattens hägn  
Warg i nattens hägn

### Scen 3. Vakta din äng

*När Anders Warg vaknar i gläntan vid Borga hage finner han sig, så som Valan sagt, i vargskepnad. Han vädrar hjortarna i kungens lund. Om han lyckas fälla den ståtligaste hjorten lovar Valan att rädda familjen Warg.*

Kören:       Freda äng  
              Vakta din äng  
              Örternas säng

I hast över ängen  
Hasta  
Vem flyr över ängen?  
Över gärdet, vem jagar?  
Jaga  
Pass på, ner mot mossen  
Där, en hjort!  
En varg!  
Där är vargen!  
Pass på nu  
Res nu bössorna  
Ner mot mossarna  
Hopp, hopp  
Å hopp, hopp, över ängen  
Hopp, hopp  
Å hopp, hopp, ner mot mossen

### Scen 4. Vildbanan

*Det blir en vild jakt. Den går genom natten till gryningen, från Borga hages lundar ner mot Högsrum och Gladvattnets svarta vattenspegel.*

*Vid Mossberga har allmogen i uppbådat ett drev av tjuvjägare. Klappjakten får dock ett lika oväntat som snöpligt slut utan att ett enda skott brinner av. För i fälten ner mot mossen ser jaktlaget snart en praktfull hjort i vild flykt. Den har en flåsande varg efter sig.*

*Fursten/hjorten har nu bara en utväg, att ge sig ut på mossens gungfly. Här är han dömd att sakta men säkert uppslukas av den mörka och våta torvgraven. När dödskampen är över och drevkarlarna skingrats tar iglarna vid. Valans uppdrag är slutfört.*

*Warg har fått sin hämnd. Vart han sedan tar vägen är inte gott att veta. Men nog är det ett märkligt att det, en dryg kilometer sydost om Gladvattnet, helt nära Himmelsberga, finns en mosse med namnet Vargmossen.*

Kören:       Hjort i krumsprång  
              Hoppa å flyger över gårderna  
              Se hjorten hoppa, den flyger över gårderna, flyger över muren i vilda språng

Vi går i drev  
De går i drev alla karlar i bredd  
De går i kedja

Vi går i drev halva byn går i bredd  
Vi går i kedja  
Alla för en, tolvmannaed, vi går i kedja  
Efter hjortarna i lund  
Efter hjortarna  
Efter hjortar å rå  
Efter hararna i fridkallad lund  
På pass, pass på

Snart Mikaeli mäss  
Å Klockar'n är beredd  
Å Klockar'n går i bredd  
Vi går mot Glada vann  
Banka, banka!

Ditt hjärta bankar vilt  
Bankar, bankar

Så, löp Anders Warg!  
Löp Anders Warg!  
Mitt hjärta bankar vilt  
Löp Anders Warg, löp mot Glada vann  
Ditt hjärta bankar vilt, bankar så vilt  
Gå mot det Glada vann  
Nu! (viskas)

Blodet i svall  
Här är ditt gatlopp  
Din vilda ban  
Tiden är vänd nu  
Botten står upp  
Upp är ner

Skallgång, i drev  
Vi går i kedja, i bredd  
Fursten är fredlös  
Skallkedjan snärjer  
Hjorten i språng  
Ta din gäld!  
Hjorten är din!  
Alla för en!



## Scen 5. Fridkallat land

*Efter detta jaktäventyr lägrar sig stillheten åter över Gladvattnet. Dimmorna lättar över Gärdslösa äng och Regina lämnar sitt vaktpass. När hon blickar upp mot morgonskyarna, ser hon molnens skära vågor svalla över himlen.*

*En stor frid sprider sig i hennes gamla bröst. Ödets gudinnor har skiftat ödet. Fursten på Borgholms Slott är sänkt i Gladvattnets offersjö. Av hans förhatliga Djurgård blir nu intet. De dödas själar ror mot Ölands fridkallade strand.*

Kören: Se Regina

Cecilia: Det finns ett land, en evighetens strand

Kören: Se i himlen svallar ständerna  
Våg i våg, svallar stränderna  
Se i himlen svallar stränderna  
Svalla, svalla, svallar våren

Fridkallat land se hur molnen går i böljor  
Himmelens böljor driver mot fridkallad strand

Baryton (solo): Nycklarna löser bojorna

Kören: Fridkallat land, ser du molndreven som randar gryningen  
Se tidens skum  
Dimman av allt, ser du hur dimmorna de lätta, fångarna  
Själarna ror mot fridkallad strand

Ölands gyllne strand  
Himmelens hed  
Friköpt land

## Epilog

### Scen 6. Under vårdträdets gren

Sopran 1. Du som går i en framtid  
Akta på vårdträdets gren  
Den tynger av frukterna  
De som lämnades här för dig  
Ingen furste, ingen furste  
Ingen drottning kan längre ta dem i beslag

Kören: Du som vandrar i ängen  
Rör i steget vår häll  
Ge akt, för vi följer dig  
Ja vi följer den väg du går

Bor i ljuset, bor i daggen  
Ingen furste kan ta daggen i beslag

Ja de döda vakar  
Delar vår levande rymd  
De ser alla tiderna  
Alla strider som timat här  
Om du lyssnar  
Kan du höra  
Tunga suckar från evighetens strand

Så sjung för vår Regina  
Hon som vaktade äng  
Hon som gick nedom klint  
Till Sankte Elof  
Klang för Regina  
Klang för släkten i mull  
Fursten är sänkt i sjö  
Slocknad är hans trollmakt  
Sänkt i mossens glada vann

Kom frid, så kom rätt till vår ö  
Du som pinats svårt  
All den ofärd som var  
Ryggen bröt du ej, likväl  
Skäppan blev full  
Till Ingermanland jag drevs  
Bitter blev min levnads väg  
Men till glädjen är det nära  
Seder förbyts  
Tid förgår  
Våra själar skiftar hamn  
Ölands blonda hagar rymmer minnena

Tiden bär sanningen  
Klara vatten  
Spegelblanka bild

## Scen 7. Eiktyrner

*Det ligger en hjort i Gladvattnets djupa mossgrav, Ölands egen hjort. Han har väntat här i årtusenden.  
Bandet om halsen är upplöst. Men han låter sig bara väckas med skön sång. Så stäm upp!*

Kören: Så reser vi hjorten, så reser vi hjorten  
Vi reser den gyllne hjorten till Mikael's mäss  
Ur Gladvattnets djup  
Ur det svarta djup

Vänder torv  
Vänder tid

Upp blir ner  
Ner blir upp

Vem stampar i backen  
Vem stampar i backen  
Vem rister så på sin krona, de gyllene horn  
De gyllne horn, de tunga kvickarna

Ja se då skiftar vårt öde igen  
Eiktyrn, Eiktyrn  
Öland, Öland  
Eiktyrner, Eiktyrner, Eiktyrner

Res dig ur mossen, res dig ur mossen  
Kom Eiktyrner res dig ur mossen  
Res dig ur din grav  
Res dig ur torven  
Res dig ur myr

Se hjorten den stiger ur mossen upp  
Hjorten stiger upp  
Hjorten stiger upp ur Gladvattnet  
Ja hjorten stiger upp ur Gladvattnet  
Se hur Ölands hjort den flyger över nejderna  
Eiktyrner, Eiktyrner  
Res dig, res dig

Reser i tiden, vi reser i tid  
Vi reser den gyllne hjorten från Gladvattnets djup  
Ur det glada vann  
Kommer våren  
Våren  
Ljuvlig  
Ljuv, så ljuvligt skön